

Une exposition de

Beni Bischof, Emma Bourdieu, Fabian Boschung, Natacha Donzé, Hadrien Dussoix, Marie Griesmar, Renaud Loda, Camille Pellaux, Helen Stephenson

Exposition jusqu'au 1 juillet 2023

L'art est mort mec. C'est fini. L'IA a gagné, les humains ont perdu
– Jason Allen, New York Times, Septembre 2022

Dans les profondeurs de la terre, au 23ème sous-sol, une porte rouillée coulisse avec toutes les peines du monde. Encore une exposition.

Une poignée de chips virtuels. Bons pour la santé mais ils laissent un arrière-goût de plastique brûlé sur une langue un brin anesthésiée. Se tourner vers les olives de synthèse et les verrines d'émulsion de spiruline semble être une décision raisonnable.

Le tour est vite bouclé. Rien de folichon ni de transcendant ce soir. Toujours les mêmes sculptures holographiques bariolées qui ondulent dans les salles d'expositions. Elles vibrent dans l'air, contrairement au public. L'ennui palpable est cependant bien dissimulé sous les tenues criardes en vinyle et les sourires peroxydés. Heureusement, du champagne Ruinart, du vrai, coule à flot et justifie à lui seul le déplacement. A vingt mille kilomètres de là, non loin du point Nemo, un missile balistique intercontinental de très grande taille, propulsé par un moteur de fusée à ergol liquide, fend l'air à environ 7500 km/h.

Après avoir supprimé les artistes depuis des générations, Skynet* a la ferme intention de ramener les quelques survivant.e.s de l'espèce humaine à l'âge de pierre. NFT, hologramme, sculpture arte povera réalisée à l'aide d'os humains fossilisés, assemblés maladroitement avec une corde de chanvre érodée. À quoi ressemblera l'art de demain ? Quel avenir lui réserve-t-on ? Victorieuse des défis sociétaux et environnementaux ou vaincue par ceux-ci, il est probable que l'humanité continue à produire de l'art durant les prochains millénaires. Quelle image vient alors en tête des artistes contemporains quand ils imaginent l'esthétique et l'art du futur ?

* Skynet est un personnage de science-fiction présent dans la série de films Terminator. Intelligence artificielle créée à l'origine pour automatiser la riposte nucléaire américaine, cette IA engage une guerre sanglante contre l'humanité.

An exhibition of

Beni Bischof, Emma Bourdieu, Fabian Boschung, Natacha Donzé, Hadrien Dussoix, Marie Griesmar, Renaud Loda, Camille Pellaux, Helen Stephenson

Exhibition until 1 July 2023

Art is dead, man. It's over. AI won, humans lost
–Jason Allen, New York Times, September 2022

In the depths of the earth, in the 23rd sub-basement, a rusty door slides open with all the pains of the world. One more exhibit.

A handful of virtual chips. Good for the health but they leave an aftertaste of burnt plastic on a slightly anesthetized tongue. It seems a reasonable decision to turn to synthetic olives and verrines of spirulina emulsion.

The tour is quickly completed. Nothing crazy or transcendent tonight. Still the same colorful holographic sculptures waving in the exhibition rooms. They vibrate in the air, unlike the public. The palpable boredom is however well hidden under the gaudy vinyl outfits and the peroxidized smiles. Fortunately, Ruinart champagne, the real one, is flowing and justifies the trip by itself. Twenty thousand kilometers away, not far from Point Nemo, a very large intercontinental ballistic missile, propelled by a liquid fuel rocket engine, is flying through the air at about 7500 km/h.

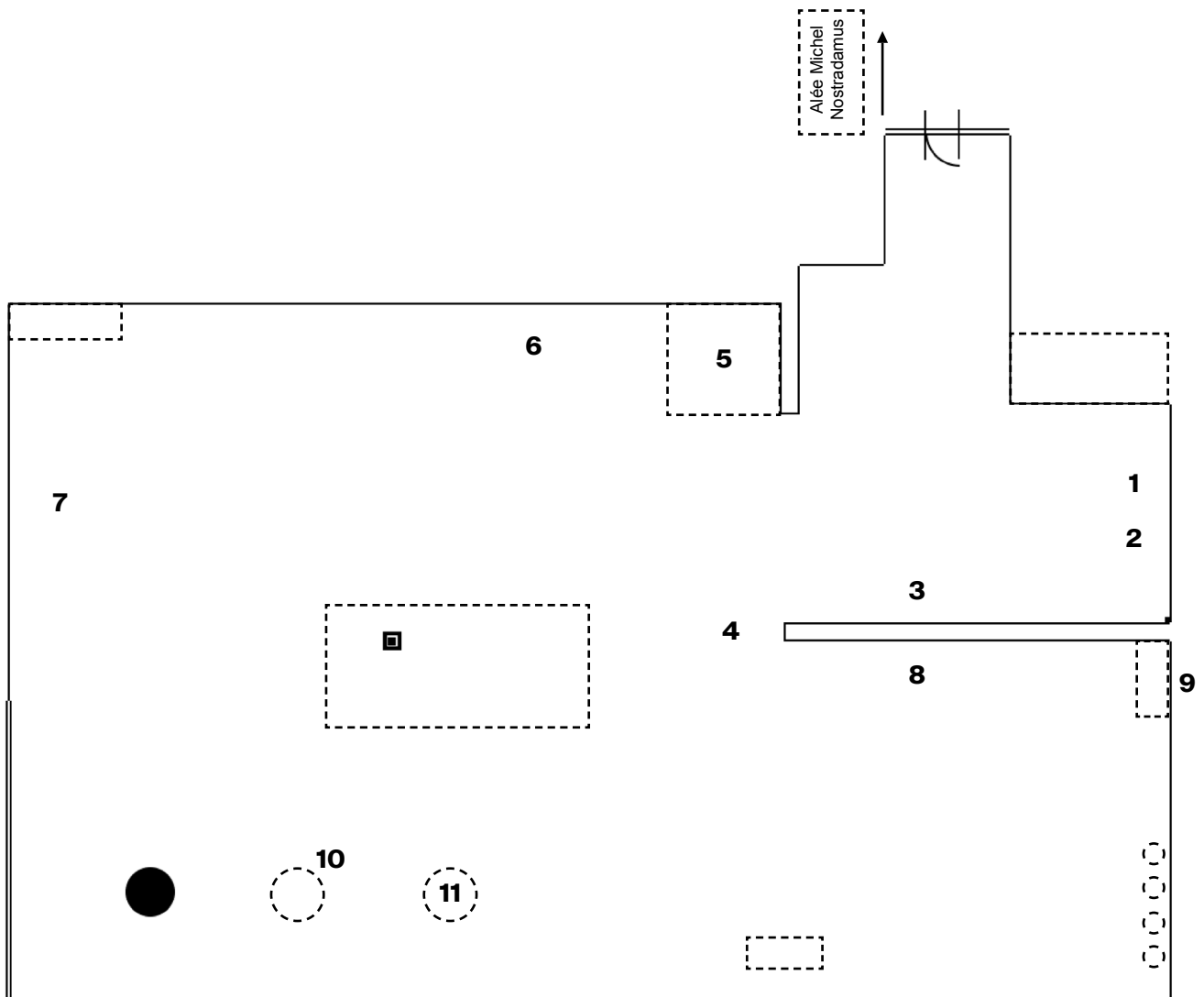
After having suppressed artists for generations, Skynet* has the firm intention to bring the few survivors of the human species back to the stone age. NFT, hologram, arte povera sculpture made with fossilized human bones, clumsily assembled with an eroded hemp rope. What will the art of tomorrow look like? Which future do we foresee for it? Whether victorious or defeated by societal and environmental challenges, it is likely that humanity will continue to develop art for the next few millennia. What image then comes to mind for contemporary artists when they imagine the aesthetics and the art of the future?

* Skynet is a science fiction character featured in The Terminator film series. An artificial intelligence originally created to automate the American nuclear strike, this AI engages in a bloody war against humanity.

Une exposition de / An exhibition of

Beni Bischof, Emma Bourdieu, Fabian Boschung, Natacha Donzé, Hadrien Dussoix, Marie Griesmar, Renaud Loda, Camille Pellaux, Helen Stephenson

Exposition jusqu'au 1 juillet 2023 / Exhibition until 1 July 2023



1, 2 Helen Stephenson, *Pterodactyl 1, 2*, 2020

3 Beni Bischof, *Der 01.01.3000 ist ein Mittwoch*, 2022

4 Fabian Boschung, *Grilled Giacometti Gremlins*, 2021

5 Marie Griesmar, *Sans titre*, 2019

6 Natacha Donzé, *Happy Apocalypse*, 2017

7 Emma Bourdieu, *Forever*, 2023

8 Camille Pellaux, *Émergence*, 2019

9 Renaud Loda, *Vantablack*, 2023

10, 11 Hadrien Dussoix, *BEYOND GOOD & EVIL 1, 2*, 2023

---- Display