

Keith Boadwee & Club Paint

Exposition jusqu'au 29 juin 2019

Le son grinçant du caoutchouc sur du béton ciré sort Feti de ses infinies digressions. Le curateur suit machinalement les chenilles du robot jusqu'à la salle où sont stockées les œuvres cataloguées sous l'appellation peinture provocatrice du XXI^e siècle. À l'entrée de la section consacrée au courant des nouveaux rebelles, le bras multifonctions de l'assistant technique ouvre en deux ou trois mouvements, d'une précision surhumaine, une caisse en bois de sequoia géant qui se situe à côté des caissons où sont entreposés les œuvres majeures de Soufiane Ababri et Andrej Jubravsky. En un clin d'œil, des bras métalliques articulés, capables de broyer les phalanges de n'importe quel culturiste, disposent sur le sol une vingtaine de toiles de formats différents de l'artiste américain Keith Boadwee, comme s'il s'agissait de frisbees.

Né en 1961 près d'une base aéronaval de US Navy, à Meridian dans le Mississippi, la notoriété de Keith Boadwee émergea avec ses travaux photographiques « homoérotique ». Considéré comme un maître de l'art transgressif, capable de faire jaillir de la peinture de son anus bien avant tout le monde et bien que fasciné par les résidus de la digestion et plus largement par une sexualité pour le moins débri-dée, il démontra dans sa pratique picturale au geste rapide et affirmé proche de la virtuosité, une spontanéité enfantine presque émouvante.

Le choix de Feti se fait rapidement. Il opte pour finaliser la salle annexe avec une toile remarquable de format moyen. On y voit un cyprin doré, étincelant, évoluant dans un type d'aquarium depuis longtemps interdit et s'abreuvant goulûment d'une urine projetée gaiement par un pénis circoncis.

D'après un certain nombre de spécialistes, le tableau au fond bleu n'est pas issu de la production personnelle de l'artiste, mais porte la facture d'un des disciples du groupe mythique de peintres figuratifs, CLUB PAINT.

Pour le curateur Ben Salem, cela a peu d'importance. Ça suffira amplement pour faire jizzer, même aujourd'hui. Il voit déjà les vautours de la ligue des néo-antispécistes, puissants lobbyistes de l'Union, excédés, grimper au rideau.

C'est le grand jour, la pluie acide fera probablement place aux aurores boréales. Le Brawndo va couler à flot. Le vernissage tant attendu, sujet de toutes les conversations et qui marquera les esprits aura lieu ce soir. Les éternels discours officiels mous et pompeux commenceront aux alentours de 18h30. La présence de beau monde est prévue. L'immortel Ragnar Kjartansson, l'arrière petit fils de l'artiste zurichois Fabian Marti, les nombreux successeurs et héritiers du sculpteur Dafino, les restes cryogénisés de l'acteur Ryan Gosling, Lord Runing Clam le fongus intelligent de Ganymède et surtout les petites fesses rebondies de Klaus sont notamment attendus en début de soirée dans la salle du buffet aux décorations en stuc de la Pinacoteca.

Keith Boadwee & Club Paint

Exhibition until June 29

The squeak of rubber on waxed concrete tears Feti away from his endless digressions. The curator mechanically follows the robot's caterpillar tracks to a room where works are stored under the designation provocative twenty-first century painting. At the entry to the section on the new rebels movement, a box made of giant sequoia wood located next to crates containing the major works of Soufiane Ababri and Andrej Jubravsky is opened by the technical assistant's multifunctional arm with a few gestures of superhuman precision. In the blink of an eye, its articulated metallic arms, capable of crushing a bodybuilder's phalanxes with ease, spread twenty or so paintings in various formats by American artist Keith Boadwee out on the ground like frisbees.

Born in 1961 near a US Navy base in Meridian, Mississippi, Keith Boadwee's fame began with his "homoerotic" photography work. Considered a master of transgressive art, capable of spraying paint out of his anus far before anyone else and, though fascinated by digestive residue and more largely by wild (to say the least) sexuality, his pictorial work displays fast, confident, nearly virtuosic gestures, with an almost moving, childlike spontaneity.

Feti makes his choice quickly. He opts for completing the annex room with a remarkable medium-format painting. It contains a golden, shimmering cyprinid, swimming through the kind of aquarium that has long been illegal and greedily drinking urine that's happily being projected from a circumcised penis.

For a certain number of specialists, this painting with a blue background is not part of the artist's personal production but displays the hallmarks of disciples of the legendary group of figurative painters known as CLUB PAINT.

This is of little importance to the curator Ben Salem. It'll do plenty well to get people talking, even today. He can already see the vultures of the neo-anti-speciesist league, powerful lobbyists within the Union, throw an exasperated fit over it.

It's the big day, and the acid rain will likely soon give way to the aurora borealis. Brawndo will flow. The much-anticipated opening, which will make a big impression and dominate conversations, takes place tonight. The endless limp and pompous official speeches will begin around 6:30pm. The presence of high society types is expected. In particular, the immortal Ragnar Kjartansson, the great grandson of Zurich artist Fabian Marti, the many successors and heirs of the sculptor Dafino, the cryogen-frozen remains of actor Ryan Gosling, Ganymede's smart fungus Lord Runing Clam, and most of all Klaus' nice round butt cheeks are all awaited at the start of the evening in the Pinacoteca's stucco-decorated buffet hall.

Traduction: Jeremy Cohen

→ smallville.ch

I can't forget the first time I saw a painting by Keith Boadwee and Club Paint. A poodle tears a painting with its docile, useless jaws, its fur a kinetic, frenetic set of scribbled lines. The painting is called French Revolution. It is a funny painting, full of permission and delight. But it also keyed me into a fact of Boadwee's painting that is not a joke. French Revolution, like many of Boadwee and Club Paint's works, takes the piss out of Painting writ large, but its grammar is derived from that same tradition. It is at once a study and commentary on the history of painting, and an utterly new take on what the medium can be and do. His approach includes both deep irreverence and the permission which issues therefrom, and an almost deranged devotion to craft.

This attitude, in Boadwee's hands, is tremendously productive. He manages to return to the same imagery and themes over and over and yet each picture feels like a surprise. An incomplete list of what you'll regard in this book: a cock pissing into the open mouth of a fish in a bowl, several water creatures smoking cigarettes, a person shitting into an open piano, a prancing toilet, a whole cornucopia of turds, cocks, animals and fruit. What connects them, for me, is a dual sense of liberation and loneliness. I'm referring to the immense, unforbidden pleasure of looking at a crab at the bottom of the sea floor, huffing plumes of smoke from a cigarette; a horse fisting another horse; a human figure fucked from behind by a big bird. These paintings are shameless, both in their candor and in how they court our affinity. But these works are, at the same time, full of pathos.

Country Sad Palette Man links the practice of painting with this pathos, showing a palette whose vivid globs of paint make the shape of a frowning face. It's an abject image of the despair common to ambition, and yet its existence is a refusal to concede to a simple depression. Fish Smoking A Cigarette (Purple) portrays a fish swimming in a bowl against purple background, calmly smoking. I don't want to project—smoking alone is one of the great pleasures of this hellworld. But it underscores the solitary life of the pet fish, whose pastures are, of necessity, oppressively narrow. If Boadwee's work can't simply love the history of painting, it suggests that painting can be one of the human activities that make life worth living. Like a good fuck, a laugh, a cigarette. Even sadness, as a strong feeling that proves we are alive to experience it.

These paintings are in some sense about the love of painting. A love, like all loves, that manifests in different forms, ranging from the desperate to the serious to the silly. In Happy at Huffin House, a smiling frog brandishes a palette, clearly caught in the middle of what is an activity of pleasure. Like how you stand around and look at painting and think about something as immense and meaningless as color. I warn against reading these paintings as allegories. Of course, as a communist drama queen, I want to read Old Glory, in which a naked figure extends hips and legs to the air with an American flag in his ass, as a condemnation of our country's wicked dominion. Maybe? But in Boadwee's paintings, almost anything can go into an ass. A frog's fingers, a horse's hoof, a nicely-shaped banana.

The body's holes are full of meaning. What goes in and what empties from within are at once the zones of our greatest pleasure and our most disturbing products. That's the world, I mean. Keith Boadwee's sensibility is expansive: witty and courageous, gross and sublime. Like the world, it contains a catalogue of delights and nightmares. It's a world made better, more livable, more itself, by the fact of these extraordinary paintings.

Brandon Brown
2019

Je ne peux pas oublier la première fois que j'ai vu un tableau de Keith Boadwee et Club Paint. Un caniche déchire un tableau avec ses mâchoires dociles et inutiles, ses poils, une collection cinétique et frénétique de lignes gribouillées. Le tableau s'appelle Révolution française. C'est un tableau drôle, plein de permission et de plaisir. Mais il m'a aussi donné accès à ce qui, dans la peinture de Boadwee, ne rigole pas. Révolution française, comme beaucoup des tableaux de Boadwee et Club Paint, se moque de la Peinture avec un grand P et pourtant sa grammaire découle de cette même tradition. C'est à la fois une étude et un commentaire de l'histoire de la peinture, et une vision totalement neuve de ce dont la forme est capable de faire et d'être. Son approche est irrévérencieuse, avec tout ce que cela lui permet, mais aussi vouée, de manière presque folle, au travail de l'art.

Entre les mains de Boadwee, cette démarche est extrêmement productive. Il se débrouille à chaque fois pour en revenir aux mêmes thèmes et aux mêmes images, cependant chaque tableau reste comme une surprise. Une liste incomplète de ce que vous trouverez dans ce livre inclut: une bite pissant dans la bouche ouverte d'un poisson dans un bocal, plusieurs créatures aquatiques fumant des cigarettes, une personne en train de chier dans un piano, des toilettes qui se dandinent, toute une abondance de crottes, de bites, d'animaux et de fruits. Ce qui les relie, pour moi, c'est un double sentiment de libération et de solitude. Je pense au plaisir immense et non-défendu de regarder un crabe souffler des panaches de fumée au fond de la mer; un cheval en train de faire du fist-fucking à un autre cheval; une figure humaine se faire baiser par derrière par un oiseau énorme. Ces tableaux sont sans gêne, à la fois dans leur franchise et dans leur façon de courtiser notre affinité. Mais en même temps, ce sont des œuvres chargées de pathos.

Homme-Palette Country Triste relie la pratique de la peinture à ce pathos, montrant une palette dont les vives gouttes de peinture épaisse forment un visage fronçant les sourcils. C'est une image abjecte du désespoir qui accompagne souvent l'ambition, mais c'est aussi un refus de céder à la simple dépression. Poisson fumant une cigarette (violet) nous fait voir, sur fond violet, un poisson qui fume tranquillement en nageant dans un bocal. Je ne veux rien projeter—fumer seul est l'un des plus grands plaisirs de ce monde-enfer. Mais c'est un acte qui souligne la vie solitaire du poisson d'aquarium, dont les pâtures sont, par nécessité, étroitement limitées. Si l'œuvre de Boadwee n'arrive pas à simplement aimer l'histoire de la peinture, elle suggère que la peinture peut être l'une des activités humaines qui rendent la vie digne d'être vécue. Comme un bon coup, comme rigoler, comme une cigarette. Même comme la tristesse, en tant qu'émotion vive qui nous prouve qu'on est en vie et capable d'en faire l'expérience.

Ces tableaux sont en quelque sorte des tableaux sur l'amour de la peinture. Un amour, comme tout amour, qui s'exprime en différentes formes, allant du désespoir au sérieux et à la sottise. Dans Heureux à Huffin House, une grenouille souriante brandit une palette, clairement prise dans une activité agréable. Comme quand on reste là à regarder un tableau et à réfléchir à quelque chose d'aussi immense, et aussi dénué de sens, que la couleur. Je déconseille de lire ces tableaux comme des allégories. Bien sûr, en tant que drama queen communiste que je suis, j'ai envie de voir Old Glory, où une figure nue étend ses hanches et ses jambes en l'air avec un drapeau américain dans le cul, comme une condamnation de l'emprise vicieuse qu'exerce notre pays sur nous. Peut-être ? Mais dans les tableaux de Boadwee, presque tout est susceptible de rentrer dans un cul. Les doigts d'une grenouille, le sabot d'un cheval, une banane bien formée.

Les trous du corps sont chargés de sens. Ce qui y entre et ce qui en sort sont à la fois les lieux de nos plus grands plaisirs et de nos productions les plus dérangeantes. C'est ça le monde. La sensibilité de Keith Boadwee est expansive: pleine d'esprit et de courage, dégoûtante et sublime. Comme le monde, elle contient en elle tout un catalogue de délices et de cauchemars. C'est un monde rendu meilleur, plus vivable, plus comme lui-même, par l'existence même de ces tableaux extraordinaires.

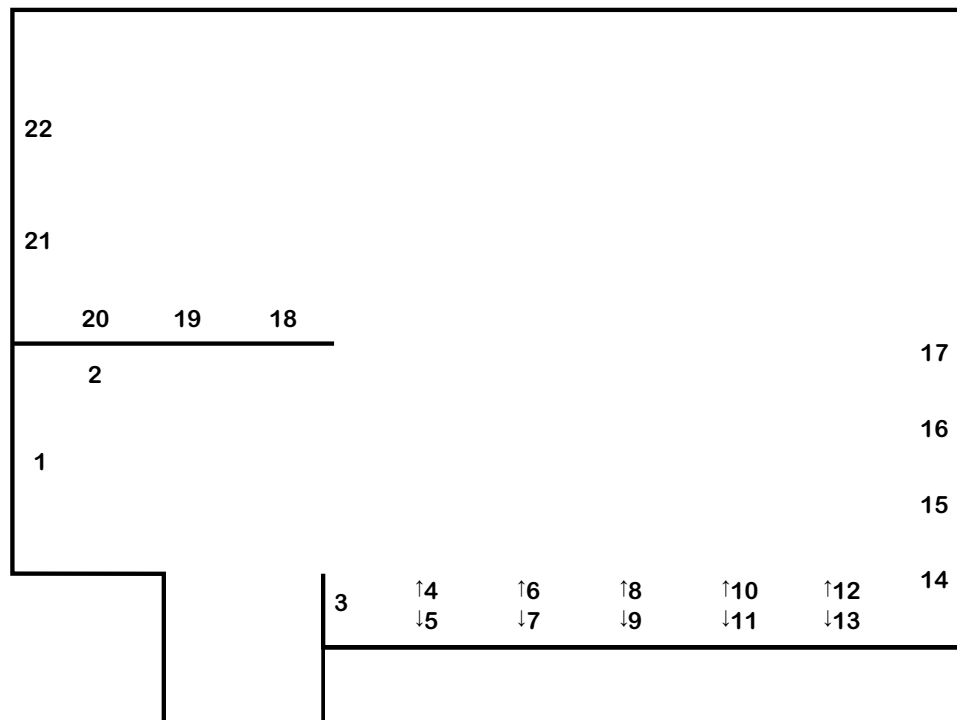
Brandon Brown
2019

Traduction: Jeremy Cohen

SMALLVILLE — Espace d'art contemporain

Keith Boadwee & Club Paint

Plan d'exposition



1. Dick Phone, 2016
2. A Crab Smoking a Cigarette, 2016
3. Bad weekend, 2016
4. Born This Way, 2017
5. Aqua Party Toilet, 2018
6. Wittengenstein, 2018
7. Pop Tarts, 2018
8. Blazing Saddles, 2018
9. Sideways, 2018
10. Old Glory, 2017
11. Cat's fisting, 2018

12. T-Rex with still life, 2018
13. A toilet with tits (green), 2018
14. Piano Shitter, 2016
15. A Vampire Gardening (Red geranium), 2018
16. La Brea Tarpits, 2018
17. Palermo, 2016
18. A Vampire Gardening (pink impatience), 2018
19. A Lobster Smoking a Cigarette, 2017
20. A toilet with tits (flesh), 2018
21. This is what you call « modern art », 2017
22. Pavlov's Dog, 2018

All works by Keith Boadwee
and Keith Boadwee & Club Paint
All works are oil on canvas

→ smallville.ch

prohelvetia



Ville de
Neuchâtel

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



BRASSERIE
LA VOUVRE