



# SMALLVILLE — Espace d'art contemporain

## La forme délirante et le sujet automate

Juliette Blindmann & Karl Heinrich Artschwarz

### Exposition jusqu'au 16 novembre 2019

Au cœur de l'hiver glacial, Ophélie Winter fait sa première apparition publique à Boulogne Billancourt pendant que James Turrell survole les cratères desséchés de l'Arizona. Nixon, lui, dynamite sa carrière à la Maison blanche, coulé par le Watergate. Le ciel se voile. Le millésime 1974 sera mauvais pour le vin. Mauvaise période également pour Captain Marvel qui découvre, après plusieurs mois passés sur une lune de Saturne, qu'il est atteint d'un cancer des poumons, provoqué par le « composé 13 ». Il l'avait inhalé par mégarde lorsqu'il empêcha le super-vilain Nitro de dérober une bonbonne de ce gaz toxique.

Cette même année verra la naissance des deux artistes concepteurs de la nouvelle exposition présentée à Smallville pour sa rentrée automnale : la bernoise Juliette Blindmann\* et le berlinois Karl Heinrich Artschwarz\*\*, dont les noms pourraient évoquer le bestiaire de DC Comics. Réunis pour la première fois au sein d'un *artist run space*, la radicalité des deux plasticiens va faire des dégâts. Mobilier mitrillé, monochromes figuratifs noirs aux traits démoniaques et linges de cuisine peints, le tout piégé dans un décorum aliénant, seront au menu. Le Gombrich fume, il va bientôt s'enflammer. Tout est dit, tout est fait. La mode est à la collapsologie, aux temps apostoliques.

Dans une ambiance à la Christopher Nolan, notre destin semble scellé. Vengeur, Le terroriste Bane a vidé l'asile d'Arkham et projette d'autres destructions massives. Après Gotham city, Smallville devrait en payer les frais.

Proposition sombre, vision proche du pessimisme le plus profond, teinté d'une goutte d'humour noir, ce projet intervient dans un contexte environnemental et sociétal qui sent l'acajou amer carbonisé. *La forme délirante et le sujet automate* évoque une forme de fin, les temps modernes, la machine qui se détracte rendue folle par une cadence infernale. Un présent devenu dément aux trouses d'un futur dystopique, qui vraisemblablement va exploser en mille morceaux, fracassé contre la cimaise d'une exposition dans une téléologie catastrophique.

\*Juliette Blindmann

Née le 28 juillet 1974 à Blainville-Crevon

Vit et travaille à Berne

\*\*Karl Heinrich Artschwarz

Né à Trèves, en Allemagne, le 5 mai 1974

Vit et travaille à Berlin