

## **VORSICHT, DRAMATISCHER INHALT**

UNE ARCHIVE DE MARKUS JURA SUISSE ASSEMBLÉE PAR PIERRE SATOSHI BENOIT. VERNISSAGE ET LANCEMENT DE PUBLICATION 25.10.2024, 18H30

Exposition :

Jusqu'au 30 novembre 2024

Ouverture :

Mercredi et samedi de 14:00 à 17:00

Markus Schneider, Marcus Schneider, Markus Jura Suisse ou Markus, tout simplement. Il est probable que l'évocation de ces noms ravivera chez certain-e-s le souvenir d'un homme rêche, à la dégaine débraillée, ou encore celui d'un artiste en rupture ayant choisi une vie sans domicile fixe ni confort. Aujourd'hui, sa réputation continue de précéder la rencontre entre le graphiste et un public. « Il avait des accès de colère », dit-on ici. « Un personnage outrancier ! », entend-on ailleurs... « Le visage du Christ ! » s'émeut une femme dans le documentaire d'Edgar Hagen sur ce « fils prodigue ».

Mais que sait-on des œuvres, des mots et des gestes qui précéderent sa période de nomadisme ? - Qu'avons-nous approché de l'homme ? - Son étrangeté radicale ? Peut-être sa rugosité, ou la fascination – parfois empreinte de dégoût ou de moquerie – que provoquait Markus chez les autres. Il s'attira également quelques foudres.

En 1979 par exemple, Markus fut invité à rejoindre la première exposition collective de sculptures dans le château de Porrentruy. Il posa une plaque de tôle rouillée dans la cour du château, bloquant expressément l'incontournable vue panoramique sur la cité médiévale. « L'artiste devrait être exécuté ! », s'offusqua un passant en colère. Ayant eu vent de cette plainte, Markus émit une invitation officielle pour sa mise à mort. Le jour dit, il se tint face à l'œuvre, attendant que le visiteur en colère vienne lui tirer une balle dans la tête. Il expliqua que le trou que laisserait son passage dans la tôle pourrait alors servir de judas, permettant ainsi d'admirer le paysage caché. Au regret de l'artiste, personne ne répondit à l'invitation.

*VORSICHT, DRAMATISCHER INHALT* expose de manière chronologique une part choisie des centaines de pages que Markus a rédigées, récupérées ou peintes, mais aussi d'objets qu'il a bricolés, collectés ou signés, et d'œuvres plus classiques réalisées à l'aube de sa pratique artistique.

Markus était un entêté ; son corps répondait aux mouvements de valeurs philosophiques et spirituelles dont il ne se dissocia pas, bien qu'il tenta parfois de collaborer avec les services protocolaires de l'État. Sa pratique a ainsi évolué au gré des choix qu'il prit pour sa vie. Des designs structurés répondant à des commandes aux bancs, chaises et paquets d'allumettes compulsivement signés, c'est le flux changeant de son approche artistique que l'on peut observer à Smallville. La présentation de ces archives, glanées par d'autres quand lui-même les laissa derrière lui à chaque nouveau départ, dépoussière divers chapitres de la vie du graphiste.

– Hélène Lavoyer

Smallville, espace d'art  
contemporain  
Chemin des Péreuses 6B  
CH - 2000 Neuchâtel  
[smallville.ch](http://smallville.ch)



## VORSICHT, DRAMATISCHER INHALT

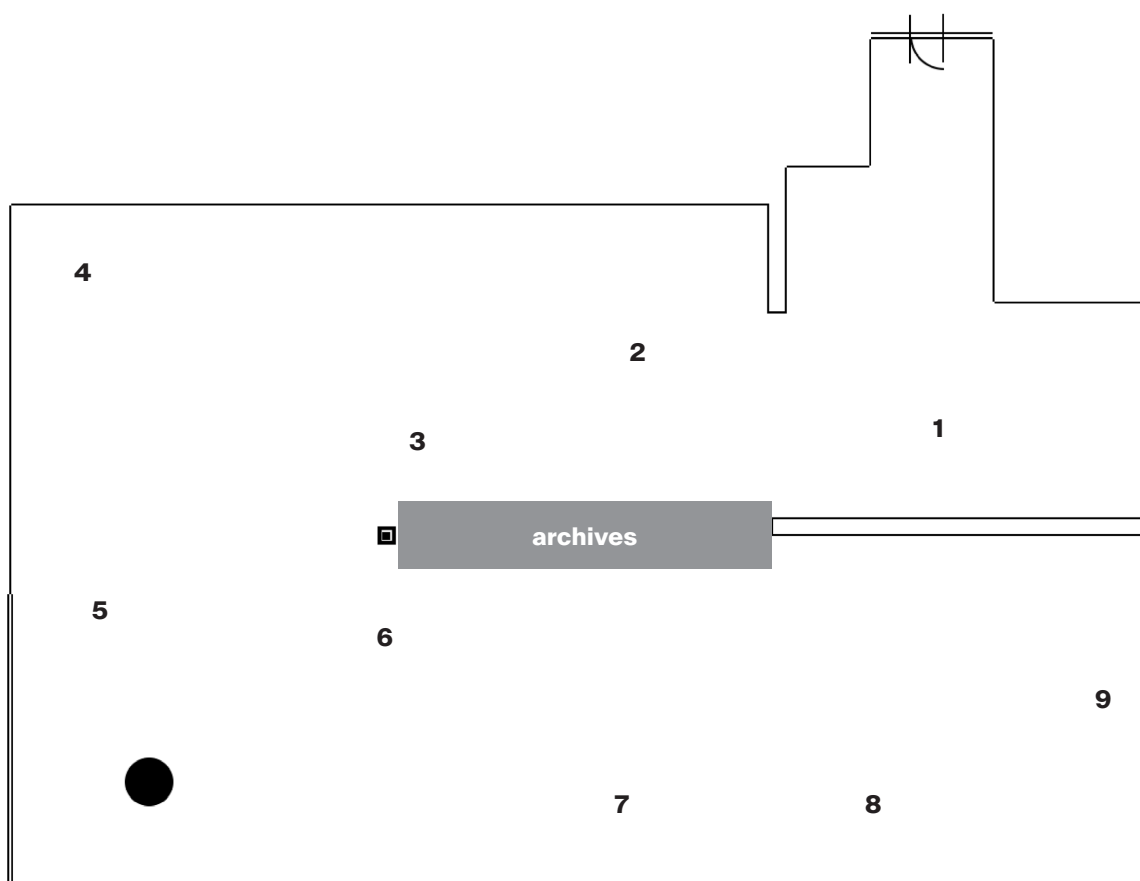
UNE ARCHIVE DE MARKUS JURA SUISSE ASSEMBLÉE PAR PIERRE SATOSHI BENOIT. VERNISSAGE ET LANCEMENT DE PUBLICATION 25.10.2024, 18H30

Exposition :

Jusqu'au 30 novembre 2024

Ouverture :

Mercredi et samedi de 14:00 à 17:00



- 1 années 1960: Markus travaille comme graphiste indépendant à Bâle où il remporte de nombreux concours
- 2 années 1970: il s'établit dans une ferme qu'il rénove à La Chaux-des-Breuleux et s'éloigne de sa pratique illustrative
- 3 fin années 1970: désormais nomade, il crée ses affiches à l'aide de matériel glané pour ses expositions
- 4 début années 1980: en parallèle à la peinture abstraite, il recouvre des imprimés publicitaires de peinture acrylique
- 5 années 1980: il tamponne compulsivement tout ce qu'il trouve sur sa route et signe ses semelles faites de journaux
- 6 1988: interné en psychiatrie, un groupe d'artistes de La Chaux-deFonds se mobilise pour le libérer
- 7 1995: le réalisateur Edgar Hagen suit la trace de Markus et produit un documentaire, «Le fils prodigue»
- 8 année 2010: Markus écrit de nombreux textes. Il mourra en 2021 après avoir occupé un abribus à La Chaux-de-Fonds
- 9 distribution libre de la publication *Off the Grid*, de reproductions et de deux affiches d'exposition sur Markus

Smallville, espace d'art  
contemporain  
Chemin des Péreuses 6B  
CH - 2000 Neuchâtel  
[smallville.ch](http://smallville.ch)

